

Curriculum Vitae

di Eduardo Hebling

nato in Brasile il 03/11/1967
residenza: via Negri n. 18
30173 Mestre VE Italia
tel mobile +39 339 4579877
tel: +39 0415347982
e-mail info@eduhebling.com
web: www.eduhebling.com

Presentazione

Profilo:

Versatile musicista brasiliano, dal 1990 vive e lavora in Italia. Inizia gli studi musicali con la musica classica, suonando il violoncello e poi il contrabbasso in varie orchestre sinfoniche di São Paulo. Suona il basso elettrico, il contrabbasso, compone e arrangia per svariate situazioni.

Suona con DMA urbanjazzfunk, gruppo di jazz & electronics, in tour internazionali come Canada (Montreal e Toronto Jazz Festival), Messico, Jamaica, Spagna, Venezuela, Germania, Grecia, Estonia, Lituania.

Attualmente è nelle band di Ornella Vanoni, Sergio Caputo e Rosália de Souza. Tra televisione, concerti e dischi ha suonato con: James Brown, Gino Paoli, Massimo Bubola, Claudio Roditi, Ed Cortes, Marco Tamburini, Pietro Tonolo, John Riley, Mauro Beggio, Paolo Birro, Giulio Capiozzo, Sandro Gibellini, Patrizia Laquidara, Stragà, Marian Trapassi, oltre ai programmi televisivi Buona Domenica, La Sai L'ultima, Festivalbar, Roxy Bar, Che tempo che fa.

Dal 2002 è a capo del Edu Hebling Xtet, formazione propria dove sviluppa la sua vena compositiva e di ricerca musicale basata sulla musica brasiliana, latino-americana e il jazz. In questa formazione conta con la collaborazione di Daniele Santimone- chitarra, Alfonso Santimone- piano, Mauro Beggio- batteria, Leo di Angilla-percussione. È in uscita il suo primo CD con ospiti come Pietro Tonolo, Paolo Birro, Marco Castelli, e Mirco Mariottini.

Curriculum

1. Background formativo:

1981- A quattordici anni inizia lo studio del violoncello, presso la scuola dell'Orchestra Giovane de Rio Claro, la sua città natale. La scuola è diretta dal Maestro Pedro Cameron, autore di un metodo rivoluzionario di insegnamento musicale. Riceve lezioni private a Sao Paulo, da Gretchen Miller, e a Campinas (la seconda città della regione di Sao Paulo, e un grosso centro studentesco) da Ivo Meyer. Partecipa ad incontri delle orchestre giovani di Sao Paulo, seguendo corsi stagionali di violoncello, pratica d'orchestra, liuteria basica, armonia.

1986- Inizia a studiare il contrabbasso, nella stessa scuola. Presto diventa primo contrabbassista.

Prende lezioni dal maestro Pedro Cameron di direzione e pratica d'orchestra, assistendo e dirigendo alcune prove dell'orchestra.

1986- Inizia gli studi di basso elettrico, con Marcos Cavalcante (Campinas) e Acelino de Paula (Sao Paulo).

1987- Entra nella facoltà di musica dell'Università di Campinas- UNICAMP. Corso contrabbasso classico. Entra con pieni voti nell'esame d'ammissione, per il numero chiuso. I principali insegnanti sono Paolo Pugliese (contrabbasso), Rafael dos Santos (piano). Studia armonia tradizionale, pratica corale, ritmica. Partecipa a stages in vari festival di musica classica nella regione di Sao Paulo. Riceve lezioni da Sandrino Santoro (allora primo contrabbasso dell'Orchestra dello Stato di Rio de Janeiro, e uno dei più grandi contrabbassisti brasiliani).

1989- Su invito del direttore Ricardo Goldemberg, opta per il corso di musica popolare brasiliana e jazz sulla stessa università, primo gruppo. Studia con Jorge Oscar (basso elettrico e contrabbasso, già Gal Costa), Ricardo Goldemberg (arrangiamento), Eduardo Andrade (tecniche di studio e produzione discografica). Tra gli altri corsi, storia della musica popolare brasiliana, ritmica, ear training.

Frequenta in questo periodo Marcelão e Mestre Malvino, due persone importantissime nella sua formazione.

2. Attività musicale:

In Brasile

1981: suona il violoncello nell'orchestra giovane di Rio Claro e Orchestra da Camera Koelle, con repertorio barocco e classico.

1985: In seguito come contrabbassista suona nell'Orchestra Sinfonica di Rio Claro e Orchestra Sinfonica Giovane di Campinas. Partecipa a concerti, festival e recitali.

Dal 1987: oltre all'attività classica, inizia a suonare la musica popolare brasiliana, funk, pop e jazz. Fonda con Lupa Mabuzê (cantante/compositore) e Aquiles Faneco (chitarra) il gruppo "Kandari" di new bossa. Arrangia, compone, e produce gli spettacoli "Bye bye Brasil" e "Moitarà", con la collaborazione di Ed Cortes (sassofonista/ arrangiatore/ produttore di São Paulo).

Suona nel mitico "Suvaco de Cobra", con Marcos Cavalcante (chitarra), Renato Guizelini (chitarra), Roggero Chiarinelli (batteria), Ariovaldo (percussioni- già con Sara Vaughn e Tim Maia) e Binga (tastiere).

Collabora con artisti vari come bassista elettrico e contrabbassista, suonando musica brasiliana e jazz.

1990 ad oggi in Italia:

concerti:

Suona con Ornella Vanoni, Gino Paoli, Sergio Caputo, Massimo Bubola, Rosália de Souza, Patrizia Laquidara, Barbara Casini, Enrica Bacchia, Rosa Emilia, Cheryl Potter, Joice Yule, Chiara Iezzi, Wendy Lewis, Barbara Evans, Angela Milanese, Angie Brown, Kay Foster Jackson, Chicca Andriolo, Vittorio Matteucci, Stefano dall'Armellina, Fiumanò Domenico Violi, Luca Piteri, Umberto Smaila, Rick Gianko, Maurizio Vandelli, Federico Stragà, Vincent Williams, Claudio Roditi, Marco Tamburini, Kyle Gregory, Davide Boato, Maurizio Scomparin, Gianluca Carollo, Maurizio Piancastelli, Pietro Tonolo, Robert Bonisolo, Carlo Atti, Marco Castelli, Giulio Visibelli, Giannantonio de Vincenzo, Giancarlo Maurino, Maurizio Camardi, Gigi Sella, Jacopo Jacopeti, Nicola Fazzini, Roberto Manzin, Michele Polga, Mirco Mariottin, Francesco Bigoni, Mauro Ottolini, Sandro Gibellini, Roberto Taufic, Giancarlo Bianchetti, Roberto Nannetti, Alberto Negrone, Franco Cerri, Simone Chivilò, Fabio Furlan, Ruggero Robin, John Henry, Davide Tagliapietra, Tony Canto, Michele Ascolese, Cristiano Verardo, Alberto Grollo, Daniele Santimone, Dario Volpi, Francesco Boldini, Luca Campaner, Massimo Zemolin, Mike Sponza, Renato Greco, Stefano Girotti, Enzo Zulian, Steve Saluto, John Riley, Giulio Capiozzo, Lele Melotti, Elio Rivagli, Roberto Testa, Walter Paoli, Enzo Carpentieri, Tullio de Piscopo, Valerio Abeni, Riccardo Biancoli, Paolo Mappa, Stefano Pisetta, Davide Ragazzoni, Tommaso Cappellatto, Francesco Casale, Luca Bortoluzzi, Giorgio Zaniel, Mark Smith, Moreno Marchesin, Moreno Buttinar, Oreste Soldano, Paolo Prizzon, Gianni Caltran, Marco Zanotti, Marco Carlesso,

Leo de Angilla, Saverio Tasca, Bebo Baldan, Sené, Valerio Galla, Gilson Silveira, Denis, Paolo Birro, Bruno Cesselli, Roberto Soggetti, Bob Benozzo, Paolo Vianello, Natalio Mangalavite, Paolo Jannacci, Claudio Passavanti, Francesco Signorini, Marco Ponchiroli, Matteo Alfonso, Moreno Donadel, Michele Bonivento, Oscar Marchioni, Sante Palumbo, Federico Peuvrel, Alfonso Deidda, Roberto Magris, Steve James, Michele Gazich.

Programmi televisivi:

Buona Domenica (canale 5, 63 puntate in diretta televisiva, dal 1993 al 1995) condotto da Gerry Scotti, con Umberto Smaila, Linda Wesley, Angie Brown, Chiara Iezzi (Paola e Chiara), Vittorio Matteucci (Il Gobbo di Notre Dame).

Medicine a confronto (rete 4, 1994-1995).

La Sai L'ultima condotto da Gerry Scotti e Paola Barale (canale 5 1995-1996).

Superclassifica show (cinque puntate nel 1994)

Uno special per la TV svizzera.

al **Roxy Bar** su TMC2 accanto al cantautore Federico Stragà (2000)

Festivalbar (Italia 1) serata finale edizione 2001 con Paola e Chiara

Che tempo che fa, con Ornella Vanoni, 8 febbraio 2009

Discografia

Federico Stragà *Stragà Canta Sinatra* [Egea 2008] contrabbasso. Con Marco Castelli- sassofoni, Paolo Vianello- pianoforte, Mauro Beggio- batteria.

Paola e Chiara *Cambiare Pagina* singolo, [Treperte/Universal 2008] testo in Portoghese

Marian Trapassi *Vi chiamerò per nome* [2007] basso elettrico, contrabbasso. Con Marian Trapassi, Simone Chivì, Lele Melotti, Bob Benozzo.

Juan Velez *Con mi soledad* [Univision Records U.S.A. 2007] basso elettrico. Con Bob Benozzo, Lele Melotti, Simone Chivì, Angelo Santisi

Rosita Zioldo *Almost Me* [2007] Contrabbasso, produzione artistica, arrangiamenti. Con Daniele Santimonie- chitarra, Moreno Marchesin- batteria.

Fernando Castro *Fernando Castro* [Sony Bmg Spain 2007] basso elettrico. Con Simone Chivì, Lele Melotti, Elio Rivagli, Alfredo Paixao, Juan Heredia, Fabio Perversi, Bob Benozzo

Stefano Dall'Armellina *...e i pesci vengono a galla* [Iperspazio, 2007] basso elettrico. Con Simone Chivì, Andrea de Marchi, Marco Formentini, Stefano Ottogalli, Stefano Meloni.

DMA Urbanjazzfunk *Urban Vox* [Blue Serge, 2006] basso elettrico e contrabbasso. Con Marco Castelli, Alfonso Santimone, Marco Andrightto, Leo di Angilla

Furlan Shop Orchestra *Banda di Masnadieri* [Alma Music, 2006] contrabbasso. Con Fabio Furlan, Marco Forieri, Rosa Emília, Patrizia Laquidara, Leonardo Di Angilla, Giorgio Zanier, Gianluca Ballarin, Cristiano Verardo, Francesco Boldini.

Batuk *Cruzeiro do Sul* [Cool d:vision, 2006] contrabbasso. Con Rosa Emília, Cristiano Verardo, Leonardo Di Angilla.

Massimo Bubola *Quel lungo treno* [Eccher Music, 2005] basso elettrico e contrabbasso. Con Simone Chivì, Moreno Marchesin, Michele Gazich, Enrico Mantovan

Malecon *Todos Juntos* [Alma Music, 2005] contrabbasso. Con Piera Acone, Roberto Dei Rossi, Marco Castelli, Leo de Angilla

Rosa Emilia *Bahiana da Guanabara* [Lua Discos, 2004] contrabbasso, co-produzione. Con Marco Ponchiroli, Cristiano Verardo, Jaques Morelembaum, Marcos Suzano, Rubinho Jacob, Uccio Gaeta, Francesco Casale, Leo De Angilla

DMA su **Acid Jazz Magazine** *vari*, [Acid Jazz Magazine, 2003]

Daniele Meneghin *Prove D'autore* [2003] basso elettrico. Con Daniele Meneghin, Elena Camerin, Luca Bortoluzzi

Steve Saluto *All That I'd Be* [Level, 2003] basso elettrico

DMA *Up to the Beat* [MAP, 2003] basso elettrico. Con Marco Castelli, Roberto Magris, Max m'bass

Adó, Mark Smith

Cristalli *Libere Emozioni* [High Tide, 2002] basso elettrico. Con Cristiano Verardo, Gianluca Ballarin, Luca Bortoluzzi, Leo De Angilla.

DMA su **Ubi Jazz 2002 vari** [2002] Marco Castelli, Roberto Magris, Max m'bass Adó, Mark Smith

Mamacaleba *Mamacaleba* [Silent Groove, 2002] basso elettrico e contrabbasso. Con Giannantonio De Vincenzo, Marco Castelli, Paolo Vianello, Maurizio Tiozzo, Luca Bortoluzzi, Leo de Angilla

Paola e Chiara *Fino Alla Brazilian Touch*, singolo [Columbia, 2001] testo in Portoghese

Steve Saluto *Different Fire* [Level, 2001] basso elettrico

Enrica Bacchia *Um outro Brasil* [2001] basso elettrico e contrabbasso. Con Paolo Vianello, Luca Bortoluzzi

Festival de Rio Claro *finalisti del festival di Rio Claro* [MCK, 2000] con la canzone "Margherita" arrivata al secondo posto. Suonata da Roggero Chiarinelli, Renato Guizelini.

Magica Venezia *Night Gondola Serenade* [InterMusic, 1999] contrabbasso. Con Marco Ponchiroli, Beppe Costantin, Marco Castelli, Leo de Angilla

Various Artists- *Al Confini: Interzone* [1999] basso fretless. Con Bebo Baldan, Steve James

DMA Live Video *Live in Scandinavia* [1999] basso elettrico. Con Marco Castelli, Roberto Magris, Max m'bass Adó, Bebo Baldan

Il Cantiere *Un Anno di Musica*, compilation [1999] basso elettrico. Con Paolo Vianello, Paolo Prizzon

Furlan Shop Orchestra *Storie Venete* [High Tide, 1999]. Contrabbasso. Con Gigi Sella, Luca Bortoluzzi, Leo de Angilla.

DMA *Urban Jazz Funk* [Map, 1997], el. Bass. Marco Castelli, Roberto Magris, Max m'bass Adó, Mark Smith, Leo De Angilla

Progetti attivi:

Edu Hebling Xtet: nata nel 2002, in questa formazione Edu sviluppa la sua vena compositiva e di ricerca musicale basata sulla musica brasiliana, latino-americana e il jazz. Conta sulla preziosa e creativa collaborazione di Daniele Santimone- chitarra, Alfonso Santimone- piano, Mauro Beggio- batteria, Leo di Angilla- percussioni. È in uscita il suo primo CD registrato nell'ottobre scorso, con ospiti come Pietro Tonolo, Paolo Birro, Marco Castelli e Mirco Mariottin. Ha suonato al Venetोजazz, Al Vapore, Cafè Pedrocchi, Osteria Terraglio.

DMA: con Marco Castelli dirige questo gruppo che ha nel bagaglio importanti tour internazionali avendo suonato in festival del Canada (Montreal e Toronto), Messico (Cervantes por todas partes), Jamaica (Ocho Rios Festival), Spagna (San Sebastian), Lituania, Estonia, Germania, Grecia, Venezuela, Curaçao. Nella band inoltre Alfonso Santimone alle tastiere e programming, Luca Bortoluzzi alla batteria.

Ornella Vanoni: con Paolo Jannacci- piano e tastiere, Nicola Oliva- chitarre, Salvo Corrieri- chitarre, Roberto Testa- batteria.

Sergio Caputo: è nel gruppo del compositore Sergio Caputo dal 2006, con Paolo Vianello- chitarra, Giulio Visibelli- sassofono, Mauro Beggio- batteria.

Rosália de Souza: con Roberto Taufic- chitarra, Roberto Rossi- batteria

Marian Trapassi: cantautrice, già al secondo disco. Nel 2004 viene premiata a Livorno in occasione del prestigioso Premio Ciampi come miglior artista emergente. Con Simone Chivilò- chitarra e Moreno Marchesin- batteria

Massimo Bubola: è parte integrante della Eccher Band, con Moreno Marchesin- batteria, Simone Chivilò- chitarra

Federico Stragà: cantautore bellunese, autori di brani come L'Astronauta e Cigno Macigno, due volte a San Remo. Suona in concerti e nel programma Roxy Bar di Red Ronny per la televisione TMC2. Collabora inoltre nel progetto Stragà canta Sinatra assieme a Paolo Vianello, Marco Castelli, Mauro Beggio

4. Attività didattica

1987/90: insegna contrabbasso presso la scuola di musica dell'orchestra sinfonica di Rio Claro. Nello stesso periodo insegna privatamente basso elettrico.

Dal 1998 insegnante di basso elettrico e contrabbasso presso la scuola Il Suono Improvviso di Venezia, Monteverdi di Musile di Piave, Arena Artis di Chioggia. Fa lezioni private di improvvisazione, armonia e basso/contrabbasso.



Foto by Marco Bizzotto

Edu Hebling

e-mail info@eduhebling.com

web: www.eduhebling.com

tel mobile: +39 339 4579877

tel: +39 041 5347982